

Arts, Media and Culture

Article-scientific refereed

Bruyn, B. de & Baetens, J. (2014). Éloge de la canonisation. *Fabula LHT*, 12. Retrieved from <http://www.fabula.org/lht/12/mdrn.html>.

Cornips, L. (2014). Taalcultuur: Talen in beweging. *Taal en Tongval*, 65 (2), 125-147. doi: 10.5117/TET2013.2.CORN

Doorman, M. (2014). The Inescapable Inspiration of the Artist: Imagination. *Sztuka i Filozofia / Art and Philosophy*, 45.

Heijden, T. van der & Aasman, S.I. (2014). 'Hare Majesteit de Smalfilm' - De 'making of' de vroege amateurfilm(er). *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 17 (1), 7-26.

Wang, X., Spotti, M., Juffermans, K., Cornips, L.M.E.A., Kroon, S. & Blommaert, J.M.J. (2014). Globalization in the margins: toward a re-evaluation of language and mobility. *Applied Linguistics Review*, 5 (1), 23-44. doi: 10.1515/applirev-2014-00002

Kardaun, M.S.J.M. (2014). The Philosopher and the Beast: Plato's Fear of Tragedy. *Psyart*, online first 18 May 2014. Retrieved from http://www.psyartjournal.com/article/show/kardaun-the_philosopher_and_the_beast_platos_fea

Post, J.A. (2014). The Telescoping of the Past Through the Present. Antoine Wiertz and Walter Benjamin's Philosophy of (Art)History. *Image & Narrative*, online first December 31, 2014. Retrieved from <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/669>

Pott, H.J. (2014). Emotions, Persons, and the Body: William James and Jan Patočka (VII: Myth, Philosophy, Art, and Science in Jan Patočka's Thought). *ACTA Philosophica et Historica 1. Studia Aesthetica*, 7 (1), 11-19.

Steinbock, E.A. (2014). Generative Negatives: Del LaGrace Volcano's Herm Body photographs. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 1 (4), 539-551. doi: 10.1215/23289252-2815228

Steinbock, E.A. (2014). On the Affective Force of "Nasty Love". *Journal of Homosexuality*, 61 (5), 749-765. doi: 10.1080/00918369.2014.870446

Steinbock, E.A. (2014). Photographic Flashes: On Imaging Trans Violence in Heather Cassils' Durational Art. *Photography & Culture*, 7 (3), 253-268. doi: 10.2752/175145214X14153800234775

Steinbock, E.A. (2014). Pornography. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 1 (1-2), 156-158.

Article-scientific non-refereed

Pohrib, C.A. (2014). Romanian Communist Childhoods: Educational Strategies, Remembered Tactics of the 1970s-1980s. *Romanian Journal of Population Studies*, 2, 121-138.

Port, C. & Swinnen, A.M.C. (2014). Age studies is coming of age. *Age Culture Humanities*.

Article-professional

Doorman, M. (2014). Het recht op eigen ruimte. Over toezicht en privacy. *AAA Privacy*, 4-7.

Doorman, M. (2014). Het vlakke-vloertheater. *TM : tijdschrift over theater, muziek en dans*.

Doorman, M. (2014). Ieder zijn eigen tijd. Over Henri Bergson. *Filosofie Magazine*, 22 (7/8), 70-76.

Doorman, M. (2014). Photoshopped Reality. Reflections on Scarlett Hooft Graafland's Work. *Scarlett Hooft Graafland. Unlikely Landscape. The Museum of Photography of Seoul*, 21-23.

Doorman, M. (2014). Zijn is bekeken worden. Privacy als betaalmiddel. *De Groene Amsterdammer*, 48-49.

Eecke, C.C.J. van (2014). Waarom het doorbreken van taboes zinvol is: de films van Ken Russell. *Metropolis M*, 35 (4), 68-71.

Hughes, C. (2014). Every Body Continues in Its State of Rest. *Poetry New Zealand*, 48, 49.

Hughes, C. (2014). Gathering Evidence and Estuary. *Poetry Wales*, 49 (3), 25-26.

Kamphof, D.J. (2014). Sensoren en Verzorgenden. Kanttekeningen bij Technologie in de Zorg. *Denkbeeld : tijdschrift voor Psychogeriatric*, 26 (oktober 2014), 26-29.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). De inburgering van de Chinese tafel. *Geschiedenis Magazine*, 49 (7), 49-51.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). De mooiste geslooptekerk van Nederland. *Geschiedenis Magazine*, 49 (8), 49-51.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Gulle Gaven. *Geschiedenis Magazine*, 49 (1), 49-51.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Het verhaal van Europa. *Geschiedenis Magazine*, 49 (5), 49-49.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Nooit meer stilstaan. *Geschiedenis Magazine*, 49 (6), 49-51.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Openheid. *Geschiedenis Magazine*, 49 (2), 49-51.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Pesten. *Geschiedenis Magazine*, 49 (4), 49-49.

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Pijnbestrijding: Geen mensenrecht zonder mythen. *Podium voor Bio-ethiek*, 21 (3).

Kluveld-Reijerse, A.A. (2014). Professor Lirpa. *Geschiedenis Magazine*, 49 (3), 49-51.

Koenis, J.P. (2014). Minima Philosophica: Ressentiment als beschuldiging. *Filosofie en Praktijk*, 35, 56-59.

Meijer, M.J.H. (2014). Seks en dood bij F. Harmsen van Beek (1927-2009). *Nieuw Letterkundig Magazijn*, 32 (2), 88-94.

Perry, J.F.M.M. (2014). Een geniale reactionair. Vestdijk gezien door Theun de Vries. *Vestdijkkroniek*, 123, 58-59.

Doctoral thesis

Lamerichs, N.A.S. (2014, Maart 26). *Productive fandom : intermediality and affective reception in fan cultures*. Maastricht University (236 pag.). Prom./coprom.: Prof Dr M.J.H. Meijer & dr K. Wenz.

Schoer, H. (2014, Mei 9). *The sounding museum: box of treasures*. Maastricht University (416 pag.). Prom./coprom.: Prof Dr M.J.M. Meijer & Prof Dr R. van de Vall.

Raaijmakers, I.K.J. (2014, December 15). *De stilte en de storm : 4 en 5 mei sinds 1945*. Maastricht University (215 pag.). Prom./coprom.: Prof Dr M.J.H. Meijer & Dr. G.J.M. Verbeek.

Inaugural speech

Wesseling, E. (2014). *Verwantschap weven : vertelpraktijken en culturele herinnering in transnationale adoptie* (2014, september 12). Maastricht: Maastricht University.

Monograph-scientific

Koenis, J.P. (2014). *Voices of the People; Pluralism in Dutch Politics*. Amsterdam: VU University Press.

Kusters, J.H.W. (2014). *Mijn versnipperd bestaan. Het leven van Kees Fens 1929-2008*. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep.

Richterich, A.S. (2014). *Geomediale Fiktionen (Locating Media)*. Bielefeld: transcript.

Monograph-professional

Bienia, R.P. (2014). *Larp: Kommunikation Aufsatzsammlung zum MittelPunkt 2014*. Braunschweig: Zauberfeder.

Hughes, C. (2014). *Gathering Evidence*. London/Wellington: Carcanet Press (U.K.) and Victoria University Press (NZ).

Pott, H.J. & Doorman, M. (2014). *Filosofen van deze Tijd (13e geheel herziene druk)*. Amsterdam: Prometheus Bert Bakker.

Roder, J.H. de & Boven, E. van (2014). *Jaarboek Jan Campert-stichting*. Den Haag: Jan Campert-stichting.

Volume editorship

Andeweg, A. & Wesseling, L. (2014). *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer*. Nijmegen: Vantilt.

Brunotte, U.G.S.I., Ludewig, A-D & Stähler, A. (Eds.). (2014). *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses* (Europäisch-jüdische Studien Beiträge, 23). Berlin/Boston: de Gruyter.

Part of Volume-scientific

Brunotte, U.G.S.I. (2014). "All Jews are womanly, but no women are Jews". The "Femininity" Game of Deception: female Jew, femme fatale Orientale, belle Juive". In U.G.S.I. Brunotte, A-D Ludewig & A Stähler (Eds.), *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses* (Europäisch-jüdische Studien - Beiträge, 23) (pp. 194-219). Berlin/Boston: de Gruyter.

Brunotte, U.G.S.I., Ludewig, A-D & Stähler, A. (2014). Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses. In U.G.S.I. Brunotte, A-D Ludewig & A. Stähler (Eds.), *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses* (Europäisch-jüdische Studien- Beiträge, 23) (pp. 1-16). Berlin/Boston: de Gruyter.

Dekker, A. & Saaze, V.E.J.P. van (2014). Danza e documentazione: sviluppo di un modello. In P. Martore (Ed.), *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea* (pp. 98-117). Rome, Italy: Castelvecchi.

Hengel, L. van den (2014). Negotiating Space-Time: Preface. In K. Leurs & D. Olivieri (Eds.), *Everyday Feminist Research Praxis: Doing Gender in the Netherlands* (pp. 2-4). Cambridge: Cambridge University Press.

Meijer, M.J.H. (2014). Anna Blamans Eenzaam avontuur. De mainstreaming van lesbische thema's. In R. Honings, L. Jensen & O. van Marion (Eds.), *Schokkende boeken!* (pp. 63-72) Hilversum: Verloren.

Post, J.A. (2014). Typography and Language: A Semiotic Perspective. In E Zantides (Ed.), *Semiotics and Visual Communication: Concepts and Practices* (pp. 126-138). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Pott, H.J. (2014). On Humor and 'laughing' Rats. The Importance of Plessner for Affective Neuroscience. In J. De Mul (Ed.), *Plessner's Philosophical Anthropology. Perspectives and Prospects* (pp. 375-387). Amsterdam: Amsterdam University Press.

Richterich, A.S. (2014). "Infodemiologie – von 'Supply' zu 'Demand'. Google Flu Trends und transaktionale Big Data in der epidemiologischen Surveillance". In R. Reichert (Ed.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie* (pp. 333-364). Bielefeld: Transcript Verlag.

Swinnen, A.M.C. & Marshall, L. (2014). An intricate ménage à trois: Age, gender, and sexuality. In C.L. Harrington & D.D. Bielby (Eds.), *Aging, media, culture* (pp. 157-168). Lanham: Lexington Books.

Verbeeck, G.J.M. (2014). Benito Mussolini. Geboorte van een fascist. In F. Boterman, W. Melching & A. Labrie (Eds.), *Na de catastrofe. De Eerste Wereldoorlog en de zoektocht naar een nieuw Europa* (pp. 19-32). Amsterdam: Nieuw Amsterdam Uitgevers.

Verbeeck, G.J.M. (2014). De schaduwen van Versailles. De lange nasleep van de Eerste Wereldoorlog. In B. Pattyn & P. d'Hoine (Eds.), *Herdenken en vooruitgaan* (Lessen voor de eenentwintigste eeuw, XXI) (pp. 35-62). Leuven: Universitaire Pers Leuven.

Verbeeck, G.J.M. (2014). Die langen Schatten des zweiten Weltkrieges in Belgien. In M. Dumoulin//, J. Elvert & S. Schirmann (Eds.), *Encore ces chers voisins. Le Benelux, l'Allemagne et la France aux XIXe et XXe siècles* (Studien zur Geschichte der europäischen Integration (SGEI), 7) (pp. 51-66). Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Wenz, K. (2014). Game Art: Unreal Experiences. In S Eckermann (Ed.), *Algorithmisiert* (pp. 174-186). Wien: Czernin Verlag.

Wesseling, E. (2014). A Dialogue on the Dilemmas of Feminist Research Praxis. In K. Leurs (Ed.), *Everyday Feminist Research Praxis: Doing Gender in The Netherlands* (pp. 280-299). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Wesseling, E. (2014). Horen, zien en lezen: Radio, Televisie en jeugdliteratuur. In R. Ghesquière (Ed.), *Een land van waan en wijs: Geschiedenis van de Nederlandse jeugdliteratuur* (pp. 460-482). Amsterdam: Atlas Contact.

Part of Volume-professional

Andeweg, A. (2014). Betekenissen eten. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag!* (pp. 13-18) Nijmegen: Vantilt.

Bruijn, M.A. de (2014). Ik ben lekker stout. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 75-79). Nijmegen: Vantilt.

Brunotte, U.G.S.I. (2014). Idylle, Trauer und Ironie in einem Gedicht Heinrich Heines. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat Verbeelding Niet Vermag! Essays Bij het Afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 80-85). Nijmegen: Vantilt.

Doorman, M. (2014). Beauty must be truth. In G. van Eck (Ed.), *Songs from the heart* (pp. 12-15). Breda: Breda International Photo Festival.

Doorman, M. (2014). Workplaces of memory. In W. Deroo (Ed.), *Places of memory* (pp. 8-14). 's-Hertogenbosch: Noordbrabants Museum.

Eecke, C.C.J. van (2014). Performing for Life. In A Andeweg & L Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 304-308). Nijmegen: Vantilt.

Heijden, T. van der (2014). 'Voor ik vergeet'. Spinvis en het potentieel van reflexieve technostalgie. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 130-135). Nijmegen: Vantilt.

- Hengel, L. van den (2014). Een poëzie van de pijn. In Agnes Andeweg & Lies Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 140-144). Nijmegen: Vantilt.
- Hughes, C. (2014). Gathering evidence. In J. Paxman (Ed.), *Forward Book of Poetry 2015* (pp. 104-105). UK: Faber and Faber.
- Hughes, C. (2014). "Bruiwewort". In M. Ford & R. Lumsden (Eds.), *The Best British Poetry 2014*. Norfolk, UK: Salt Publishing.
- Kardaun, M.S.J.M. (2014). Animals in the History of the Western Mind. In R. Monzó (Ed.), *Contribuciones a la Psicología de Carl Gustav Jung y Marie-Louise von Franz* (pp. 250-259). Valencia: Bubok.
- Kardaun, M.S.J.M. (2014). Het gansch andere: over poëzie, dromen en Vasalis. In A Andeweg & E Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 178-181). Nijmegen: Vantilt.
- Koenis, J.P. (2014). Karl R. Popper. In M. Doorman & H. Pott (Eds.), *Filosofen van deze tijd (geheel herziene druk)* (pp. 71-84). Amsterdam: Prometheus.
- Meijer, M.J.H. (2014). Boi. "I always wanted a moustache, a flat chest and some muscles." [Epilogue]. In *Boi. Song of a Wanderer*. Amsterdam: Borsboom Film Productions.
- Michielse, M. (2014). Ergens zingt een zanger. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 213-216). Nijmegen: Vantilt.
- Perry, J.F.M.M. (2014). Van de borstel en de kam, of: sluipmoord op een gedicht. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 237-241). Nijmegen: Vantilt.
- Post, J.A. (2014). Popmuziek 2.0. Jonathan Coulton, Jarrett Heather and Shop Vac. In E Wesseling & A Andeweg (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 254-258). Nijmegen: Vantilt.
- Pott, H.J. (2014). Lucinda Williams: World Without Tears. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de Verbeelding niet Vermag!* (pp. 259-263) Nijmegen: Vantilt.
- Pott, H.J. (2014). Winnetou. In J. Bos, R. van Daalen, L. Meeuwesen & J. Westerbeek (Eds.), *Luister! Over de Kracht van Verhalen. 65 Vertellingen voor Christien Brinkgreve* (pp. 136-139). Utrecht: Universiteit Utrecht.
- Pott, H.J. & Doorman, M. (2014). Voorwoord bij de dertiende druk. In M. Doorman & H.J. Pott (Eds.), *Filosofen van deze Tijd (13e geheel herziene druk)* (pp. 7-9). Amsterdam: Prometheus Bert Bakker.
- Roder, J.H. de (2014). 'We zijn twee vrienden, jij en ik'. Poëzie en de metafoor van de dans. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 268-272). Nijmegen: Vantilt.

Swinnen, A.M.C. (2014). "Zie je ik hou van je". De betekenis van poëzie in dementiezorg. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 290-294). Nijmegen: Vantilt.

Thissen, L.C.S & Cornips, L.M.E.A. (2014). Sjtómme Limburger met een zachte g. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 295-300). Nijmegen: Vantilt.

Verbeeck, G.J.M. (2014). Liedjes als kogels. In A. Andeweg & L. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 309-313). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

Werff, T. van de & Pott, H.J. (2014). Peter Sloterdijk. In M. Doorman & H.J. Pott (Eds.), *Filosofen van deze Tijd (13e geheel herziene druk)* (pp. 437-450). Amsterdam: Prometheus Bert Bakker.

Part of Volume-popularising

Doorman, M. (2014). Nawoord. In *We zijn nog nooit zo romantisch geweest* (pp. 219-220). Rotterdam: Lemniscaat.

Vall, R. van de (2014). Luisteren met je ogen. In A. Andeweg & E. Wesseling (Eds.), *Wat de verbeelding niet vermag! Essays bij het afscheid van Maaïke Meijer* (pp. 301-303). Nijmegen: Vantilt.

Book review

Verbeeck, G.J.M. (2014). Het dubbele gezicht van Duitsland [Review of: Boterman, F., *Cultuur als macht. Cultuurgeschiedenis van Duitsland 1800 – 2000*. Publisher: De Arbeiderspers (2013)]. In: *Tijdschrift voor Geschiedenis*, 127,4, 730-731.

Verbeeck, G.J.M. (2014). [Review of: Karcher, N.K. & Kjølseth, A.G. (Eds.), *Movements and Ideas of the Extreme Right in Europe. Positions and Continuities, (Zivilisationen & Geschichte, 21)*. Publisher: Peter Lang (2012)]. In: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 11(1), 190-191.

Verbeeck, G.J.M. (2014). [Review of: Sakkers, H., *Duitse standrechtelijke executies in Zeeland september - december 1944*. Publisher: Uitgeverij Aspekt (2013)]. In: *Bijdragen en Mededelingen Betreffende de Geschiedenis der Nederlanden*, 129 - 3.

Contribution weekly / daily journal

Cornips, L. (2014, Februari 22). Blauwe schuit. *De Limburger/Limburgs Dagblad*

Cornips, L. (2014, Januari 11). Dialectverbod. *De Limburger/Limburgs Dagblad*

Cornips, L. (2014, April 05). Do you love me? *De Limburger/Limburgs Dagblad*

Cornips, L. (2014, Juni 14). Doe mosz dich de naas poetse. *De Limburger/Limburgs Dagblad*

- Cornips, L. (2014, Mei 03). Grenstalen. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Mei 31). Meertaligheid. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Maart 22). Ondertiteling. *Limburgs Dagblad/De Limburger*
- Cornips, L. (2014, April 19). Taalmenging. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Mei 17). Twitteren. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Juni 28). Vergadertalen. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Januari 25). Zeur-tweets. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Cornips, L. (2014, Februari 08). Zorgtaal. *De Limburger/Limburgs Dagblad*
- Doorman, M. (2014, September 11). Alles van waarde vertrap in de modder. *de Volkskrant*
- Doorman, M. (2014, Augustus 23). De gedachten ergens anders. [Review of: Eiland, Howard; Jennings, Michael W., Walter Benjamin. A Critical Life. Publisher: Belknap Press / Harvard University Press, Cambridge (MA) (2014)]. *de Volkskrant*
- Doorman, M. (2014, Oktober 04). Kokette melancholie is Alessandro Baricco weer snel vergeven. [Review of: Baricco, Alessandro, Een bepaald idee van de wereld. Publisher: De Bezige Bij, Amsterdam (2014)]. *de Volkskrant*
- Doorman, M. (2014, Maart 08). Pleidooi voor enthousiasme, ontsierd door voorspelbare kritiek. [Review of: Hermsen, Joke J., Kairos. Een nieuwe bevlogenheid. Publisher: De Arbeiderspers, Amsterdam (2014)]. *de Volkskrant*
- Doorman, M. (2014, Februari 15). Wat kunst is en wat niet. [Review of: Joselit, David, After Art. Publisher: Princeton University Press, Princeton and Oxford (2013); Danto, Arthur C., What Art is. Publisher: Yale University Press, New Haven and London (2013)]. *de Volkskrant*
- Kluveld-Reijerse, A.A. (2014, Mei 31). Beroep op geweten kan niet zonder getuigenis. *Reformatorsch Dagblad*
- Koenis, J.P. (2014, Januari 15). De ander als maatstaf; waarom we afgunst serieus moeten nemen. *De Groene Amsterdammer*, pp. 28-31.
- Thissen, L.C.S. (.). "Sjtazje loupe" bij De Katers. *KlassjeNeel Vastelaovesgezet VV De Katers 2014*
- Verbeeck, G.J.M. (2014, November 08). De lange erfenis van de Muur. *De Tijd*

Report

Wintels, S.C., Oorsouw, W.M.W.J. van, Hendriks, R.P.J. & Embregts, P.J.C.M. (2014). *miMakkus. Belevingsgerichte zorg met behulp van clownerie voor mensen met een ernstige verstandelijke beperking.* (extern rapport). Gennep: Dichterbij Behandelinnovatie en Wetenschap.